

Compilado de  
Melodias  
Brasileiras  
em Clave  
de Fá

AGATA CHRISTIE RODRIGUES

RODRIGUES, Agata Christie.

Elementos básicos para a iniciação ao estudo do violoncelo / Agata Christie Rodrigues; Organizado por Agata Christie Rodrigues; Arte da Capa e diagramação por Agata Christie Rodrigues. João Pessoa — Rio de Janeiro. 2022.

[agatacello@hotmail.com](mailto:agatacello@hotmail.com)/ Instagram: [agata\\_cello](#)



# Sumário

1. Os dedinhos - 06
2. Serra serra serrador - 06
3. O carneirinho - 06
4. Uni-duni tê - 06
5. A pobre e a rica - 07
6. Entrei na roda - 07
7. Ponte da vizinhança - 08
8. Brilha brilha estrelinha - 08
9. Cai cai balão - 09
10. Escravos de Jó - 09
11. Canto de trabalho - 09
12. Capelinha de melão - 10
13. Ciranda cirandinha - 10
14. O trem de ferro - 10
15. O cravo brigou com a rosa - 11
16. Peixe vivo - 11
17. Na Bahia tem - 11
18. Pirulito que bate-bate - 11
19. Teresinha de Jesus - 12
20. Marcha Soldado - 12
21. Nesta rua - 13
22. A casa - 13
23. O boi da cara preta - 14
24. Criança feliz - 14
25. Aquarela - 15
26. Asa Branca - 16
27. trezinho Caipira - 16
28. Rosa branca no peito - 17
29. Cantiga de roceiro - 17
30. Boi Bumbá - 18
31. Marinheiro - 18
32. As rosas não falam - 19
33. Carinhoso - 20
34. Doce de coco - 21
35. Melodia sentimental - 23
36. Ária cantilena - 24

Letras das melodias - 25

Referências - 32



**1** Os dedinhos

Musical notation for 'Os dedinhos' in bass clef, key of F# (one sharp), and 4/4 time. The piece consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 16. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes.

**2** Serra, serra, serrador

Musical notation for 'Serra, serra, serrador' in bass clef, key of F# (one sharp), and 4/4 time. The notation includes a black box with a white wrench and screwdriver icon on the left. The piece consists of one staff starting at measure 1 and ending at measure 8. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4 above the notes.

**3** O carneirinho

Musical notation for 'O carneirinho' in bass clef, key of F# (one sharp), and 4/4 time. The piece consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 0 above the notes.

**4** Uni-duni-tê

Musical notation for 'Uni-duni-tê' in bass clef, key of F# (one sharp), and 4/4 time. The piece consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4 above the notes.



**7** Ponte da vizinhança

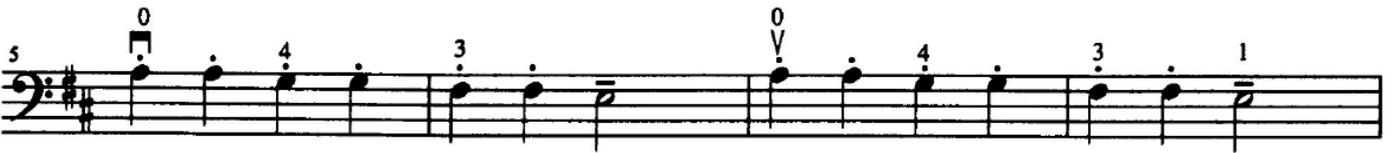
Cantiga tradicional brasileira

**Allegro vivace**



**8** Brilha, brilha estrelinha

(Tema retirado de Suzuki vol.1)



**9****Cai cai balão**

Cantiga tradicional brasileira

1

6

**1****0****Escravos de Jó**

Folclore brasileiro

1

9

**1****1****Canto de Trabalho**

Cantiga tradicional brasileira

6



**1 5** O cravo brigou com a rosa

Cantiga tradicional brasileira

1

6

**1 6** Peixe vivo

Cantiga tradicional brasileira

1

11

16

**1 7** Na Bahia tem

Cantiga tradicional brasileira

**1 8** Pirulito que bate-bate

Cantiga tradicional brasileira

1

8

1 9

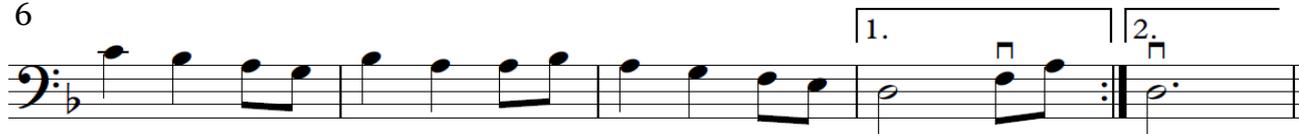
# Teresinha de Jesus

Cantiga tradicional brasileira

1

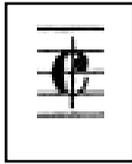


6





# VALE A PENA SABER PULSAÇÃO



O número 2 na parte inferior na fórmula de compasso representa a mínima (♩). O número 2 na parte superior equivale ao número de tempos por compasso. O  é uma alternativa para o símbolo da fórmula de compasso apenas com números.

Trabalhando elementos básicos

**2 3**

## Boi da cara preta

Folclore brasileiro

1

7

12

**2 4**

## Criança feliz

Turma Dó-ré-mi

1

9

17

26

32

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features several accents (*V*) over eighth notes. The second staff starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic section. The third staff continues with a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and includes accents. The fifth staff features a *f* dynamic and accents. The sixth staff begins with a *ff* dynamic and includes accents. The seventh staff has a *ff* dynamic and accents. The eighth staff features a *mf* dynamic and accents. The ninth staff has a *mf* dynamic and accents. The tenth staff concludes the piece with a *mf* dynamic and accents.

2 6

Asa Branca

Luiz Gonzaga

Musical score for Asa Branca, Luiz Gonzaga. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second and third staves feature various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The fourth staff concludes with a repeat sign and a second ending bracket.

2 7

Trenzinho Caipira

H. Villa-Lobos

Musical score for Trenzinho Caipira, H. Villa-Lobos. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The third staff ends with a *cresc.* marking. The fourth staff is marked with *ff*. The fifth staff concludes with dynamic markings of *mf* and *mp*, and features a hairpin crescendo and decrescendo.







Adagio

1. V 1 0 4 1 1 0 4 1 4 3 1 4 4 3 1

8 1 1 lx 1 4 2 1 0 4 0 4 2 4 2 2 1 0

13 1 0 1 0 4 1 0 4 0 4 1. V 1 0 4

18 2. 4 1 2 1 0 4 0 4 2 1 2 1 0 4 0 1 2 4 2 1 2 1 3

22 1 2 4 0 1 0 4 1 0 1 2 4 0 1 0 1 4 2 1 0 4 #4x 0 1

27 2 1 0 4 1 4 3 1x # 3 1 0 4 2 1 0 1 2

33 1 lx 1 2 1 2 1 0 4 0 4 2 1 2 1

38 0 2 4 lx 2 2 V 1 lx 1 4 V 0 V 1 4

43 Meno mosso Rall. V 1 lx 1 4 V V 1 4

3

Jacob do Bandolim

**Adagio**

1 5 9 13 17 21 27 33 37 41

46

Musical staff 46: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: 3, 2, 1x, 1, 4, 2, 1, 0, 1, 2, 4, b2, 1, 2, 1, 2, 1, 0.

49

Musical staff 49: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: 4, 0, 1, 4, 1x, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 4.

53

Musical staff 53: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: 4, 2, 1x, 0, 4, 0, 1, 2, 0, V, 3, V, 0, 4, 3, 4.

58

Musical staff 58: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: V, 4, 2, #1, 2, V, 4, 2, #1, 2, 4, 2, b3, 1x, V, 2, 4.

61

Musical staff 61: Bass clef, key signature of one flat. Fingering: 1, 4, 4, 4, b3, b2, V, 4, 2.

## VALE A PENA SABER

# LIGADURA

Trabalhando elementos básicos



### LIGADURA DE EXPRESSÃO

Quando uma ligadura alcança notas em alturas diferentes. No caso do violoncelo, a ligadura corresponde à articulação. Equivale a execução de duas ou mais notas no mesmo arco.

3 5

## Melodia Sentimental

H. Villa-Lobos

**Allegro**

3 6 Ária Cantilena

H. Villa-Lobos

(Bachiana nº5)

Adagio

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (F major/D minor). It consists of ten staves of music. The piece begins with a tempo marking of 'Adagio'. The first staff includes a 'rall.' marking and a 'V' (vibrato) marking. The second staff has a 'mf' dynamic marking. The third staff features a 'dim.' marking. The fourth staff includes 'a tempo', 'allag.' (allargando), and 'f' (forte) markings, along with a triplet of eighth notes. The fifth staff has a '3' marking. The sixth staff includes 'allag.', 'a tempo', and 'p cresc.' (piano crescendo) markings, along with another triplet. The seventh staff has an 'a tempo' marking. The eighth staff has a '3' marking. The ninth staff includes 'rall.' and 'a tempo' markings, along with a triplet. The piece concludes with a final triplet and a double bar line.

# A Letra das melodias

## 1 Os dedinhos

Observação: Apesar de existir diversas versões desta melodia, em diversas línguas, foi escolhida uma versão em português.

Polegares, polegares  
Onde estão?  
Aqui estão  
Eles se saúdam  
Eles se saúdam  
E se vão  
E se vão

Indicadores, indicadores  
Onde estão?  
Aqui estão  
Eles se saúdam  
Eles se saúdam  
E se vão  
E se vão

Dedos médios, dedos médios  
Onde estão?  
Aqui estão  
Eles se saúdam  
Eles se saúdam  
E se vão  
E se vão

Anelares, anelares  
Onde estão?  
Aqui estão  
Eles se saúdam  
Eles se saúdam  
E se vão  
E se vão

Dedos mínimos, dedos mínimos  
Onde estão?  
Aqui estão  
Eles se saúdam  
Eles se...

(versão Eliana)

## 2 Serra, serra, serrador (cantiga popular)

Serra, serra serrador  
Serra o papo do vovô!

## 3 O carneirinho

Mary tinha um carneirinho, um carneirinho, um carneirinho  
Mary tinha um carneirinho, branco como a neve

E para onde Mary fosse, Mary fosse, Mary fosse  
E para onde Mary fosse, ia o cordeirinho

(repete três vezes).  
(Versão traduzida do Inglês).

## 4 Uni-duni-tê (cantiga popular)

Uni-duni-tê  
Sala mê mim guê  
O sorvete colorê  
Escolhi você

## 5 A pobre e a rica (Cantiga popular)

Eu sou rica, rica, rica	De marré marré, marré
De Marré, marré, marré	Eu sou pobre e fiquei rica
Eu sou rica, rica, roca	De Marré de ci!
De Marré de ci.	
Eu sou pobre, pobre, po- bre	
De Marré, marré, marré	
Eu sou pobre pobre, pobre	
De Marré de ci	
[...]	
Eu sou rica e fiquei pobre	

## 6 Entrei na roda (cantiga popular)

Ah! Eu entrei na roda  
Para ver como se dança  
Eu entrei na contradança  
Eu não sei dançar  
Lá vai uma, lá vão duas,  
Lá vão três,  
Pela terceira  
lá se vai o meu amor  
De vapor pra cachoeira!

Para ver como se dança  
Eu entrei na contradança  
Eu não sei dançar  
Todo mundo se admira  
Da macaca fazer renda  
Ei já vi uma perua  
Ser caixeira de uma venda

Eu entrei na roda

## 7 Ponte da vizinhança (cantiga popular)

Lá na ponte da vizinhança  
Todo mundo passa  
Lá na ponte da vizinhança  
Todo mundo passa  
Os cavalheiros fazem assim  
Os cavalheiros fazem assim  
Assim, assim, assim.  
As costureiras fazem assim,  
As costureiras fazem assim,  
Assim, assim, assim.  
As cozinheiras fazem assim,  
As cozinheiras fazem assim,  
Assim, assim, assim.

(repete)

## 8 Brilha, brilha estrelinha

(Cantiga popular)

Brilha, brilha, estrelinha  
Lá no céu pequenininha  
Solitária se conduz  
Pelo céu com tua luz

Brilha, brilha, estrelinha  
Lá no céu pequenininha  
Brilha, brilha, estrelinha  
Lá no céu pequenininha

## 9 Cai cai balão (cantiga popular)

Cai cai balão  
Cai cai balão  
Aqui na minha mão  
Não cai não, não cai não, não cai não  
Cai na rua do sabão

Cai cai balão  
Cai cai balão  
Aqui na minha mão  
Não vou lá, não vou lá, não vou lá  
Tenho medo de apanhar

## 7 Escravos de Jó (Cantiga popular)

Escravos de Jó	Guerreiros com guerreiros
Jogavam caxangá	fazem zig-zig-zá!
Tira, põe, deixa ficar	

(repetir).

Guerreiros com guerreiros  
fazem zig-zig-zá!

## 1 1 Canto de trabalho

(sem letra disponível)

## 1 2 Capelinha de Melão (cantiga popular)

Capelinha de melão  
É de São João  
É de cravo é de rosa  
É de manjericão

São João está dormindo  
Não acorda, não  
Acordai, acordai, acordai João!

## 1 3 Ciranda cirandinha (cantiga po-

Ciranda, cirandinha  
Vamos todos cirandar  
Vamos dar a meia volta  
Volta e meia, vamos dar

O anel que tu me deste  
Era vidro e se quebrou  
O amor que tu me tinhas  
Era pouco e se acabou

Por isso, dona Rosa  
Entre dentro desta roda  
Diga um verso bem bonito  
Diga adeus e vá se embora

## 1 4 O trem de ferro

O trem de ferro  
quando sai do Pernambuco  
vai fazendo chic chic  
Até chegar no Ceará [...].  
(repetir)

## 1 5 O cravo brigou com a rosa

O cravo brigou com a rosa  
Debaixo de uma sacada  
O cravo saiu ferido  
e a rosa despedaçada

## 1 6 Peixe vivo

Como pode peixe vivo  
Viver fora da água fria?

Como pode peixe vivo  
Viver fora da água fria?

Como poderei viver  
Como poderei viver

Sem a tua, sem a tua,  
sem a tua companhia?

## 1 7 Na Bahia tem (cantiga popular)

Na Bahia tem  
Tem, tem, tem  
Na Bahia tem oh morena!  
Coco de vintém

## 1 8 Pirulito que bate-bate

Pirulito que bate-bate  
Pirulito que já bateu  
Quem gosta de mim é ela  
Quem gosta dela sou eu

## 1 9 Teresinha de Jesus

Terezinha de Jesus  
De uma queda, foi ao chão  
Acudiram três cavalheiros  
Todos os três, chapéu na mão  
O primeiro foi seu pai  
O segundo, seu irmão  
O terceiro foi aquele  
Que a Tereza deu a mão  
Terezinha levantou-se  
Levantou-se lá do chão  
E sorrindo disse ao noivo  
Eu te dou meu coração  
Da laranja, quero um gomo  
Do limão, quero um pedaço  
Da morena mais bonita  
Quero um beijo e um abraço

## 2 0 Marcha soldado (cantiga popular)

Marchar soldado  
Cabeça de papel  
Quem não marchar direito  
Vai preso pro quartel

O quartel pegou fogo  
Polícia fez sinal  
Acode, acode, acode a  
Bandeira nacional

## 2 1 Nesta rua (cantiga popular)

Se esta rua, se esta rua fosse minha  
Eu mandava, eu mandava ladrilhar  
Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhante  
Para o meu, para o meu amor passar

Nessa rua, nessa rua, tem um bosque  
Que se chama, que se chama, Solidão  
Dentro dele, dentro dele mora um anjo  
Que roubou, que roubou meu coração

## 2 2 A casa (Vinícius de Moraes)

Era uma casa	Mas era feita
Muito engraçada	Com muito esmero
Não tinha teto	Na Rua dos Bobos
Não tinha nada	Número Zero
Ninguém podia	
Entrar nela, não	
Porque na casa	
Não tinha chão	

Ninguém podia  
Dormir na rede  
Porque na casa  
Não tinha parede  
Ninguém podia  
Fazer pipi  
Porque penico  
Não tinha ali

**2 3** Boi da cara preta  
(Cantiga de ninar)

Boi boi boi  
Boi da cara preta  
Pega essa menina  
Que tem medo de careta  
[...].

**2 4** Criança feliz  
Turma Do Ré Mim

Criança Feliz  
Feliz a Cantar  
Alegre a Embalar  
Teu Sonho Infantil  
Oh Meu Bom Jesus  
Que a Todos Conduz  
Olhai as Crianças do Nosso Brasil!  
(bis)

Crianças com Alegria  
Qual um bando de Andorinhas

Viram Jesus que dizia:  
Vinde a mim as criancinhas

Hoje dos céus, num aceno  
Os anjos dizem: "Amém",  
Porque Jesus, nazareno,  
Foi criancinha também  
(bis)

**2 5** Aquarela (Toquinho)

Numa folha qualquer  
Eu desenho um sol amarelo  
E com cinco ou seis retas  
É fácil fazer um castelo...  
Corro o lápis em torno  
Da mão e me dou uma luva  
E se faço chover  
Com dois riscos  
Tenho um guarda-chuva...  
Se um pinguinho de tinta  
Cai num pedacinho  
Azul do papel  
Num instante imagino

Uma linda gaivota  
A voar no céu...  
Vai voando  
Contornando a imensa  
Curva Norte e Sul  
Vou com ela  
Viajando Havaí  
Pequim ou Istambul  
Pinto um barco a vela  
Branco navegando  
É tanto céu e mar  
Num beijo azul...  
Entre as nuvens  
Vem surgindo um lindo  
Avião rosa e grená  
Tudo em volta colorindo  
Com suas luzes a piscar...  
Basta imaginar e ele está  
Partindo, sereno e lindo  
Se a gente quiser  
Ele vai pousar...  
Numa folha qualquer  
Eu desenho um navio  
De partida  
Com alguns bons amigos  
Bebendo de bem com a vida...  
De uma América a outra  
Eu consigo passar num segundo  
Giro um simples compasso  
E num círculo eu faço o mundo...  
Um menino caminha  
E caminhando chega no muro  
E ali logo em frente  
A esperar pela gente  
O futuro está...  
E o futuro é uma astronave  
Que tentamos pilotar  
Não tem tempo, nem piedade  
Nem tem hora de chegar  
Sem pedir licença  
Muda a nossa vida  
E depois convida  
A rir ou chorar...  
Nessa estrada não nos cabe  
Conhecer ou ver o que virá  
O fim dela ninguém sabe

Bem ao certo onde vai dar  
Vamos todos  
Numa linda passarela  
De uma aquarela  
Que um dia enfim  
Descolorirá...  
Numa folha qualquer  
Eu desenho um sol amarelo  
(Que descolorirá!)  
É com cinco ou seis retas  
É fácil fazer um castelo  
(Que descolorirá!)  
Giro um simples compasso  
Num círculo eu faço  
O mundo  
(Que descolorirá!)...

## **2 6** Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo  
Com a fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu  
Ai, por que tamanha judiação?  
Eu perguntei a Deus do céu  
Ai, por que tamanha judiação?

Que braseiro que fornaia  
Nem um pé de plantação  
Por farta d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão  
Por farta d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão

Inté mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão  
Entonce eu disse: adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração  
Entonce eu disse: adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração

Hoje, longe muitas légua  
Numa triste solidão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim vortá pro meu sertão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim vortá pro meu sertão

Quando o verde dos teus óio  
Se espaia na prantação  
Eu te asseguro, não chore não, viu

Que eu vortarei, viu, meu coração  
Eu te asseguro, não chore não, viu  
Que eu vortarei, viu, meu coração

(Luiz Gonzaga, Songbook, vol.1. 2013)

## **2 7** Trenzinho Caipira

Lá vai o trem com o menino  
Lá vai a vida a rodar  
Lá vai ciranda e destino  
Cidade e noite a girar

Lá vai o trem sem destino  
Pro dia novo encontrar  
Correndo vai pela terra  
Vai pela serra  
Vai pelo ar

Cantando pelas serras do luar  
Correndo entre as estrelas a voar

No ar no ar no ar no ar no ar  
Lá vai o trem com o menino  
Lá vai a vida a rodar  
Lá vai ciranda e destino

Cidade e noite a girar  
Lá vai o trem sem destino  
Pro dia novo encontrar  
Correndo vai pela terra  
Vai pela serra  
Vai pelo ar

Cantando pelas serras do luar  
Correndo entre as estrelas a voar  
No ar, no ar, no ar

(Ferreira Gullar)

## **2 8** Rosa branca no peito (cantiga popular)

Rosa branca ao peito	Quem sabe lá, olaré	A mão lhe apertou
A todos está bem	Quem ela namora	A mão lhe apertaria
Rosa branca ao peito	Quem sabe lá, olaré	A mão lhe apertou
A todos está bem	Quem ela namora	A mão lhe apertaria
À menina (Rosa), olaré		Quem sabe lá, olaré
Melhor que a ninguém	Quem ela namora,	O que mais seria?
À menina (Rosa), olaré	Quem ela namorou.	Quem sabe lá, olaré
Melhor que a ninguém	Quem ela namora,	O que mais seria?
	Quem ela namorou.	
Melhor que a ninguém	O menino Zé, olaré	
Por dentro ou por fora	A mão lhe apertou	
Melhor que a ninguém	O menino Zé, olaré	
Por dentro ou por fora	A mão lhe apertou	

## **2 9** Cantiga de roceito

Letra não disponível

## **3 0** Boi bumbá

Letra não disponível.

## **3 1** Marinheiro

Quem te ensinou a nadar  
Quem te ensinou a nadar  
Foi, foi marinheiro  
Foi os peixinho do mar  
Foi, foi marinheiro  
Foi os peixinho do mar

## **3 2** As rosas não falam

Bate outra vez  
Com esperanças o meu coração  
Pois já vai terminando o verão  
Em fim

Volto ao jardim  
Com a certeza que devo chorar  
Pois já sei que já debes voltar  
Para mim

Queixo-me às rosas  
Que bobagem as rosas não falam  
Simplesmente as rosas exalam  
O perfume que roubam de ti, ai

Devias vir  
Para ver os meus olhos tristonhos  
E, quem sabe, sonhavas meus sonhos  
Por fim

Bate outra vez  
Com esperanças o meu coração  
Pois já vai terminando o verão  
Enfim

Volto ao jardim  
Com a certeza que devo chorar  
Pois bem sei que não queres voltar  
Para mim

Queixo-me às rosas  
Que bobagem as rosas não falam  
Simplesmente as rosas exalam  
O perfume que roubam de ti

Devias vir

Para ver os meus olhos tristonhos  
E, quem sabe, sonhavas meus sonhos  
Por fim

(Cartola).

## **3 3** Carinhoso (Pixinguinha)

Meu coração, não sei por que  
Bate feliz quando te vê  
E os meus olhos ficam sorrindo  
E pelas ruas vão te seguindo  
Mas mesmo assim  
Foges de mim

Ah se tu soubesses como sou tão carinhosa  
E o muito, muito que te quero  
E como é sincero o meu amor  
Eu sei que tu não fugirias mais de mim

Vem, vem, vem, vem  
Vem sentir o calor dos lábios meus a procura dos teus  
Vem matar essa paixão que me devora o coração  
E só assim então serei feliz  
Bem feliz

Ah se tu soubesses como sou tão carinhosa  
E o muito, muito que te quero  
E como é sincero o meu amor  
Eu sei que tu não fugirias mais de mim

Vem, vem, vem, vem  
Vem sentir o calor dos lábios meus a procura dos teus  
Vem matar essa paixão que me devora o coração  
E só assim então serei feliz  
Bem feliz

## **3 4** Doce de coco

(choro instrumental)

## **3 5** Ária Cantilena (Bachiana nº5)

Esta melodia não possui letra, pois se trata de uma melodia cantada em cima de uma sílaba (o). Pode ser classificada como uma melodia em vocalize, ou vocalizada. O nome das notas é substituído por uma vogal (a ou o) (BORBA; GRAÇA, 1963, p.697).

Acorda, vem ver a lua  
Que dorme na noite escura  
Que fulge tão bela e branca  
Derramando doçura  
Clara chama silente  
Ardendo meu sonhar

As asas da noite que surgem  
E correm no espaço profundo  
Oh, doce amada, desperta  
Vem dar teu calor ao luar

Quisera saber-te minha  
Na hora serena e calma  
A sombra confia ao vento  
O limite da espera  
Quando dentro da noite  
Reclama o teu amor

Acorda, vem olhar a lua  
Que brilha na noite escura  
Querida, és linda e meiga  
Sentir seu amor é sonhar

(poema de Dora Vasconcelos musicado por H.  
Villa-Lobos)

# Referências

Aquarela letra. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/toquinho-vinicius/1227391/>

A casa letra. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/vinicius-de-moraes/49255/>

As rosas não falam. Letra. Disponível em: <https://www.google.com/search?q=as+rosas+n%C3%A3o+falam+letra&oq=as+rosas+n%C3%A3o+falam+l&aqs=chrome.1.69i57j0l2j46j0j46j0l2.5663j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Brilha brilha estrelinha letra. Disponível em: <https://www.cifraclub.com.br/temas-infantis/brilha-brilha-estrelinha/letra/>

Carinhoso letra. Disponível em: [https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk03eA\\_3JAfXrRfbHrQDQInRO\\_k3ukg%3A1597258736393&ei=8Ds0X73EF4Wy5OUPhZmxqA4&q=carinhoso+letra&oq=carinhoso+letra&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQAzICCAAyAggAMgllADIGCAAQBxAeMgllADICCAAyAggAMgYIABAHEB4yBggAEAgQHjjoECAAQRzoECAAQQzoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBULbS\\_J\\_F\\_j\\_L\\_9\\_C\\_R\\_g\\_-vgkaABwAXgAgAjA4gBwyiSAQgyLTMuMTAuMpgBAKABAa-o\\_B\\_B\\_2\\_d\\_3\\_c\\_y\\_1\\_3\\_a\\_X\\_r\\_A\\_A\\_Q\\_E\\_&client=psy-ab&ved=0ahUKEwi9\\_OK8rJbrAhUFGbkGHYVMDUQ4dUDCAw&uact=5](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk03eA_3JAfXrRfbHrQDQInRO_k3ukg%3A1597258736393&ei=8Ds0X73EF4Wy5OUPhZmxqA4&q=carinhoso+letra&oq=carinhoso+letra&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzICCAAyAggAMgllADIGCAAQBxAeMgllADICCAAyAggAMgYIABAHEB4yBggAEAgQHjjoECAAQRzoECAAQQzoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBULbS_J_F_j_L_9_C_R_g_-vgkaABwAXgAgAjA4gBwyiSAQgyLTMuMTAuMpgBAKABAa-o_B_B_2_d_3_c_y_1_3_a_X_r_A_A_Q_E_&client=psy-ab&ved=0ahUKEwi9_OK8rJbrAhUFGbkGHYVMDUQ4dUDCAw&uact=5)

Ciranda cirandinha letra. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/cantigas-populares/983988/>

CHEDIAK, Almir. Luiz Gonzaga. Song Book. Vol.1. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2013

\_\_\_\_\_. Bossa Nova. Songbook. Vol.3. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. S./d.

\_\_\_\_\_. Caetano Veloso. Songbook. Vol.2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. S./d.

Criança Feliz letra. <https://www.vagalume.com.br/a-turma-do-balao-magico/crianca-feliz.html>

Esperando na Janela letra. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/falamansa/891830/>

Melodia sentimental letra (poema). Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Melodia\\_Sentimental](https://pt.wikipedia.org/wiki/Melodia_Sentimental)

Tradução de *Mary tem um Carneirinho*. Disponível em: <https://lyricstranslate.com/pt-br/maria-tinha-um-cordeirinho-maria-had-little-lamb.html>

Teresinha de Jesus letra. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/cantigas-populares/984009/>

Lamento sertanejo letra. Disponível em: [https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk03tjoTfYe8sGTTIDE\\_sKFWkfQTb0Q%3A1597259345393&ei=UT40X-TGF8jX5OUP2I6asAE&q=lamento+sertanejo+letra&oq=lamento+sertanejo+letra&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIECCMQJzICCAAyAggAMgllADIGCAAQBxAeMgQIABAeMgYIABAFEB4yBggAEAgQHjoECAAQRzoECAAQQzoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBOggIABAIEAcQHIClyENYvPFDYND4Q2gAcAF4AIAB3AOIAec2kgEIMiOxMS44LjOYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2I6wAEB&scient=psy-ab&ved=0ahUKEwks5XfrpbrAhXIK7kGHVHbHbYQ4dUDCAw&uact=5](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk03tjoTfYe8sGTTIDE_sKFWkfQTb0Q%3A1597259345393&ei=UT40X-TGF8jX5OUP2I6asAE&q=lamento+sertanejo+letra&oq=lamento+sertanejo+letra&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIECCMQJzICCAAyAggAMgllADIGCAAQBxAeMgQIABAeMgYIABAFEB4yBggAEAgQHjoECAAQRzoECAAQQzoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBOggIABAIEAcQHIClyENYvPFDYND4Q2gAcAF4AIAB3AOIAec2kgEIMiOxMS44LjOYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2I6wAEB&scient=psy-ab&ved=0ahUKEwks5XfrpbrAhXIK7kGHVHbHbYQ4dUDCAw&uact=5)

Trenzinho Caipira letra. <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq0612200923.htm>

TEIXEIRA, Anísio Spínola. RIBEIRO, Sylvio Salema Garção. Música para a escola elementar. Instituto Nacional Pedagógico. Distrito Federal—Rio de Janeiro. 1955.

UTADO, Miguel. Partitura para música folclórica. Cãnone Musical. Disponível em: <http://www.canone.com.br>

Músicas infantis. Partituras Música popular brasileira. Disponível em: <http://www.houdelier.com>



Agata Christie Rodrigues é paulista de São Caetano do Sul que vive no estado da Paraíba. Violoncelista de formação, é também dedicada à pesquisa na área de musicologia histórica. Seu trabalho enquanto pesquisadora recai sobre a obra de compositores brasileiros do início do século XX (como Glauco Velásquez). Enquanto violoncelista experienciou desde atuação em orquestras e bandas sinfônicas (como a Orquestra Sinfônica de Taubaté e a Banda Sinfônica de Taubaté no interior de São Paulo), como performances dedicadas à música popular de canções arranjadas para violoncelo e violão (como no *Duo Café com Leite* que teve sua atuação nos palcos de São Paulo e região). Também trabalhou com parcerias no teatro com o espetáculo *Palavras Negras Importam* (na Paraíba). Possui uma carreira como professora em diversos campos como no ensino do instrumento, teoria musical, e história da música europeia e brasileira. Suas pesquisas, além da história da música, recaem sobre seu trabalho como docente. Agata Christie busca sempre a adaptação de elementos brasileiros dentro do repertório como apoio para um ensino mais próximo da realidade dos alunos que tem contato no Brasil. Atualmente, finaliza sua pesquisa em Glauco Velásquez, e se dedica como docente do PRIMA (Programa de Inclusão através da Música e das Artes).

