

## Dicionário Musical - Entendendo os símbolos da partitura

Partitura é um conjunto de códigos que simbolizam a duração, a altura e a pulsação que ocorre na continuidade dos sons. Para entender melhor os significados desses diversos símbolos adotaremos um exemplo prático. Utilizaremos uma música escrita para uma determinada combinação de instrumentos.

Abaixo, trazemos a música *Sérénade* de W. H. Squire. Alguns elementos delimitam quantos instrumentos temos, a tessitura, etc. Nesta atividade trataremos de apontar e entender o significado de cada símbolo presente nesta partitura.

Ao olhar para esta partitura devemos entender por onde começar, passo a passo, por onde começar. Comparativamente, uma partitura funciona como um texto literário, por exemplo.

**SÉRÉNADE.** B. 1. 1014 1000  
M. B. 14. 70 1-11A

W. H. SQUIRE

**Allegro moderato.**

The image shows a musical score for a piece titled "SÉRÉNADE." by W. H. SQUIRE. The tempo is marked "Allegro moderato." The score is written for a single instrument, likely a piano, with a treble and bass clef. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system shows the continuation of the piece with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Quando se pega um livro para ler começamos pelo título deste texto. De certa forma, todos os textos, uma reportagem de jornal, a bula de um remédio, um romance ou um texto no Facebook possuem um elemento comum: o título. No entanto, a autoria nem sempre está disponível. No caso da nossa música em questão, temos o autor, ou como chamamos em música, o compositor de tal peça.

Para entender o nome dos símbolos começaremos pelos elementos iniciais sequenciais. Complete:

1. As cinco linhas que carregam todos os elementos de uma partitura são chamadas de \_\_\_\_\_.
2.  A clave usada é a clave de \_\_\_\_\_. Instrumentos como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, usam esta clave.
3. ( $\sharp$  ou  $\flat$ ) Acidentes fixos no começo da pauta que podem aparecer um ou mais acidentes independente de serem sustentidos ou bemóis, \_\_\_\_\_.
4. (6/8 - Lê-se seis por oito). O número que aparece ao lado da clave e dos acidentes fixos chama-se \_\_\_\_\_.
5. Um retângulo horizontal (-), localizado como se estivesse “pendurado” na quarta linha, é um símbolo de representação de silêncio, \_\_\_\_\_.
6. As barras verticais (| |) encontradas em toda a extensão da partitura são chamadas de \_\_\_\_\_.
7. O ponto que aparece ao lado da figura de duração () \_\_\_\_\_ é chamado de \_\_\_\_\_.
8. Um símbolo de silêncio de duração mais curta (  ) aparece intercalado com figuras de duração do som é chamado de \_\_\_\_\_.
9. O *p* que aparece inúmeras vezes nessa partitura tem relação e simboliza a indicação de tocar determinado trecho musical com pouco volume, chamado de \_\_\_\_\_.
10. A () \_\_\_\_\_ é uma das figuras de representação do sons curtos. Quando a encontramos de haste e bandeirola para baixo () , isso significa que estamos falando de notas escritas na parte superior do pentagrama. Ou seja, notas agudas. Entretanto, quando encontramos essa mesma figura de haste e bandeirola para cima () , estamos falando de figuras escritas na parte inferior do pentagrama. Ou seja, representam notas graves.
11. As linhas curvas por cima das notas (  ) modificam sua sonoridade. Esta linhas, quando por cima de notas de altura diferentes (  ) chamam-se \_\_\_\_\_. No entanto. Quando posicionadas sobre notas de mesma altura (  ) são chamadas \_\_\_\_\_.

12. Existem símbolos que representam a mudança no volume na música. Quando temos um sinal indicando uma subida  este é chamado de \_\_\_\_\_ . Quando temos um sinal indicando descida  Este sinal é chamado de \_\_\_\_\_ .

13.  Notas organizadas em sequência representam a escrita voltada para instrumentos melódicos. Ou seja, estamos falando da representação da \_\_\_\_\_. Marque um x nos instrumentos considerados melódicos:

( ) piano ( ) violino ( ) voz ( ) Saxofone ( ) violão

14. Uma indicação parecida com as do tópico 12 é o *cresc.* ( \_\_\_\_\_ ), quem tem relação com mudança de dinâmica.

15. Notas agrupadas de forma vertical, uma em cima da outra,  representam vários sons tocados ao mesmo tempo. Ou seja, temos aqui a representação do que chamamos de \_\_\_\_\_ .

16. Temos três linhas escritas nesta música, mas vale destacar a duas linhas inferiores:



- a) O colchete ({} ) mostra que as duas linhas, chamadas de \_\_\_\_\_ , são escritas para um instrumento. Temos a \_\_\_\_\_ , direcionada a sons agudos para a mão esquerda e a \_\_\_\_\_ direcionada a sons graves para a mão direita. Pensando nisso, qual instrumento usa duas claves ao mesmo tempo? Marque um x na alternativa correta:

( ) violão ( ) clarinete ( ) piano ( ) trombone

17. Em contrapartida aos acidentes fixos apontados no tópico 3 temos outra modalidade de acidentes.



Assim, aqueles que aparecem repentinamente ao longo da partitura são chamados de \_\_\_\_\_ .

18. As figuras de duração curta escritas com haste para baixo na região suplementar inferior do pentagrama da  $\text{C}_2$  \_\_\_\_\_, são uma exceção à regra mencionada no tópico 10.



Uma vez que temos um instrumento que usa duas claves, a direção da haste e da bandeirola dessas figuras indica em qual mão esta parte do acompanhamento será tocada.

19. Outro instrumento que executa várias notas ao mesmo tempo, assim como o \_\_\_\_\_ é o \_\_\_\_\_.



Em partituras dedicadas a ele vemos de maneira mais presente grupos de notas verticais que indicam a função deste instrumento que, em muitos casos, é a \_\_\_\_\_.

20. Observe a melodia da música *Brilha Brilha Estrelinha* e escreva o nome das notas:



21. A letra *f* aparente, que simboliza \_\_\_\_\_, tem relação com a mudança de volume, em música chamada de dinâmica.

22. Na mesma música existe uma barra no fim da música, chamada de \_\_\_\_\_, diferente da mencionada no tópico 6.

23. A duração das notas na música *Brilha Brilha Estrelinha* são representadas por \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. É possível reparar que nas \_\_\_\_\_, há pontos diferentes dos \_\_\_\_\_ mencionados no tópico 7. Esse tipo de ponto é responsável por um tipo de articulação chamada \_\_\_\_\_.

24. Os símbolos presentes nas duas primeiras notas de *Brilha Brilha estrelinha*,  simbolizam direção do arco. Ou seja, são chamados de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

25. Os números que aparecem em cima de cada nota representam:

- a) Os dedos
- b) As cordas
- c) A duração das notas
- d) Nenhuma das alternativas

Indique a alternativa correta: \_\_\_\_\_.

Os exemplos usados para este exercício foram:  
SQUIRE, W. H. *Alegro Moderato. Sérénade. s/d.*

VILLA-LOBOS, Heitor. Choro nº1 (1920)

SILVA, Agata Christie R. L. da. Elementos básicos para o violoncelo. Tema *Brilha Brilha Estrelinha* disponível no Suzuki Cello School, vol1