Ditado rítmico – Gabarito

Prof.ª Agata Christie Rodrigues

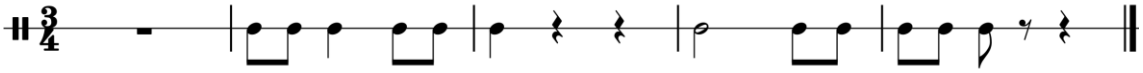
Entende-se que a primeira coisa que devemos perceber ao transcrever um trecho rítmico ou melódico-rítmico é identificar a pulsação e a fórmula de compasso. A partir daí será mais compreender os elementos que compõem cada compasso de trecho rítmico, melódico ou música em questão.

Este é o gabarito de ditados rítmicos desenvolvidos exclusivamente com intuito de melhorar a percepção rítmica de quem sente dificuldade de se entender com esse pré-requisito no momento em que se coloca a fazer uma transcrição.

Os ditados rítmicos possuem fórmula de compasso consideradas mais comumente usadas. Dessa forma, encontram-se uma diversidade de contagem em compasso binário, ternário e quaternário simples e composto. Claramente, sabemos da existência de vários outros tipos de fórmula de compasso e estas serão deixadas para uma próxima oportunidade. Veja os gabaritos abaixo:

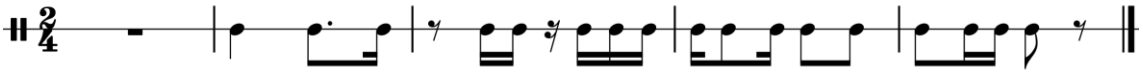
Nº 1

Nº 2



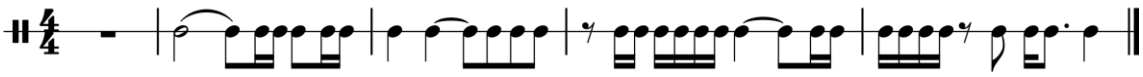
Nº 3

Nº 4

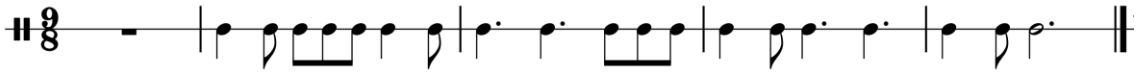


Nº 5

Nº 6



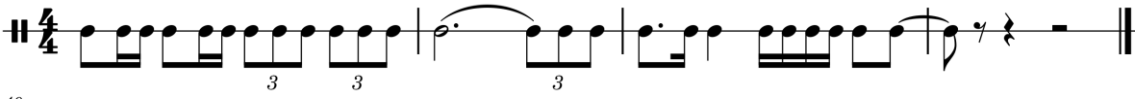
Nº 7



Nº 8

Nº 9 e 10

Nº 11



Nº 12

Referências: Elementos rítmicos retirados do livro POZZOLI. 1ª série, nº 13, 14 e 20, 21; 2ª série, 7, 9 e 18; 3ª série, nº 25; 4ª série, nº 17, 22 e 28; 5ª série, nº 15, 22, 28, 6ª série, nº 10, 30 e 32; 8ª série, nº 4, 7, 9, 11 e 15; 9ª série, nº 1; 16ª série, nº 5 e 14