

## Intervalos compostos

Agata Christie Rodrigues

Derivado de intervalos compostos (SCLIAR, 1985, p.70), o intervalo composto é aquele que ultrapassa uma 8ª. Ou seja, aqueles que parte de intervalos de 9ª, 10ª, 11ª e assim por diante. Por exemplo:

### 1- Intervalos Melódicos

9ªM ou 2ªM composta      10ªm ou 3ªm composta      11ªJ ou 4ªJ composta

Assim como os intervalos simples, os intervalos compostos podem ser melódicos ou harmônicos.

### 2 - Intervalos Harmônicos

9ªM ou 2ªM composta      10ªm ou 3ªm composta      11ªJ ou 4ªJ composta

Em sua classificação também estão, assim como nos intervalos simples as identificações maior, menor, aumentado e diminuto. Relembre essas classificações nos intervalos simples e encontrará a mesma possibilidade nos intervalos compostos (PRIOLLI, 1977).

Quando se trata da inversão, segundo Maria Luisa de Matos Priolli, “os intervalos compostos não podem ser invertidos”. Pois, nesse caso:

[...] colocando a nota mais grave uma 8ª acima ou a nota mais aguda uma 8ª abaixo, perdem sua característica de intervalos compostos [...] e transformam-se em intervalos simples [...] (PRIOLLI, 1977, p.51 e 55).

Para se alcançar a âmbito do intervalo composto Esther Scliar (1985), explica como transformar uma intervalo simples em composto:

[...] transpõe-se uma oitava acima o som agudo ou vice-versa. Para se transformar um composto em simples, o processo é oposto. Matematicamente, soma-se 7 ao número representativo do intervalo simples e vice-versa (SCLIAR, 1985, p.70).

28

3°dim > 10°dim > 10°dim      9°aum > 2°aum > 2°aum

Enquanto sonoridade os intervalos compostos se encaixam enquanto sonoridades consonantes e dissonantes. Devemos destacar que alguns intervalos compostos são englobados no contexto harmônico. Esses intervalos possuem caráter dissonante. Portanto:

- 9<sup>as</sup>, 11<sup>as</sup> aumentadas ou 12<sup>as</sup>diminutas, 14<sup>as</sup> maiores, menores e diminutas englobam-se na categoria de dissonâncias
- 10<sup>as</sup> maiores e menores, 11<sup>as</sup> justas, 12<sup>as</sup> justas, 13<sup>as</sup> maiores e menores e 15<sup>as</sup> justas englobam-se na categoria de consonâncias.

Lista de Intervalos compostos

7 9<sup>a</sup> M - melódica e harmônica

10 10<sup>a</sup> M - melódica e harmônica

13 11<sup>a</sup> J - melódica e harmônica

16 12<sup>a</sup> J - melódica e harmônica

19 13<sup>a</sup> m - melódica e harmônica

22 14<sup>a</sup> M - melódica e harmônica

25 15<sup>a</sup> J - melódica e harmônica

3 - Exemplos retirados de RAMIRES, 2004, p.93

**Referências:**

PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2º Volume. 2ª edição. Rio de Janeiro: Gráficas Espírito Santo Ltda. 1955.

\_\_\_\_\_. Princípios Básicos da Música para a juventude. 1º Volume. 15ª Edição. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas. 1977.

SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical. 2ª Edição. São Paulo: Editora Novas Metas. 1985.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática. 6ª Edição. São Paulo: Editora Embraform. 2004.