



Relacionamos as respectivas durações dos sons com os símbolos que os representam. Assim, do mais longo para o mais curto trabalhamos as figuras básicas:

Semibreve		4 tempos
Mínima		2 tempos
Semínima		1 tempo

Depois, trabalhamos a divisão dos sons em porções menores. Para facilitar a compreensão, usamos palavras com o número de sílabas equivalentes ao ritmo que trabalhamos:

a) Colcheias (  ) : Entenda que quando estas figuras são usadas aos pares, cada uma vale  $\frac{1}{2}$  tempo da semínima.

Man – ga = 

b) Tercinas (  ) : Entenda que estas figuras são usadas em trios. Pois, temos 1 tempo (ou uma semínima (  ) dividida em 3 partes iguais, mesmo estas figuras valendo metade ( $\frac{1}{2}$ ) do tempo de uma semínima.

Ba – na – na = 

c) Semicolcheias (  ) : Entenda que estas figuras são usadas em grupos de 4 notas, porque equivalem a  $\frac{1}{4}$  do tempo de uma semínima (  ). Agrupamos as hastes das semicolcheias a cada 4 notas, como abaixo.

A – ba – ca – te = 

## Quiálteras de curta duração

Continuando a abordagem de frutas enquanto recurso de execução de ritmos, entramos na abordagem de quiálteras com notas de curta duração.

Quiálteras de notas curtas aparecem em momentos chave de um trecho musical. Esta organização pode aparecer um número limitado de vezes em um compasso.

Semicolcheias (  ) : Entenda que estas figuras são usadas em grupos de 5 notas porque são organizadas como uma alteração da acentuação dentro de 1 tempo. Agrupamos as hastes das semicolcheias 5 notas, como abaixo:

Já – bu – ti – ca – ba = 

## A variedade das Quiálteras

As quiálteras são uma tipo de alteração rítmica que possui grande variedade. Este tipo de agrupamento de colcheias pode chegar até 15 notas.

Contudo, palavras (como nome de frutas) com mais de 5 sílabas são raras. Dessa forma, a critério de execução, mantendo a proposta, espera-se mesclar palavras com o número de sílabas já mencionado: 2, 3 ou 4 sílabas:

a) Para quiálteras com agrupamentos pares, como a sextina, repetimos a mesma fruta. A escolhida, nesse caso, é usada pela organização da sílaba tônica:

Pês – se – go – Pês – se – go = 



b) Para quiáleras com agrupamentos ímpares mesclamos palavras com números de sílabas diferentes. Nesse tipo de deslocamento rítmico o raciocínio consiste em dividir a quiáltera em proporções menores. A acentuação das palavras escolhidas influencia diretamente nesta escolha:  $3 + 4 = 7$ .

Pês – se – go – A – ba – ca - xi =

c) Para quiáleras com mais de 9 notas usamos sílabas isoladas. Como a sílaba “Tá”.

(...)

## Referências

SCLIAR, Ester. Elementos de Teoria Musical. 2ª Ed. São Paulo: Editora Novas Metas. 1985.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 15ª Ed. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Músicas LTDA. 1977.

ARCHANJO, Samuel. Lições Elementares de Teoria Musical. 2ª Ed. São Paulo: Editora Musicália. 1977.